

## La bomba Meslier

Por primera vez se traducen al catalán las memorias de Jean Meslier, el cura que no creía en Dios



En la presentación de estas memorias, Lluís-Anton Baulenas presenta a Meslier como una especie de cura osado que se fue al otro mundo tras dejar una bomba dialéctica de efecto retardado. Es así. Meslier (1664-1729) llevó una doble vida: día día, enseñaba y curaba en la zona de las Ardenas, cabe decir que con bastante negligencia, como el mismo reconoce en el prólogo de las memorias; de noche, se dedicaba a escribir «con toda la mala fe posible... lo que él realmente creía, que no en existe, que lo de las religiones es una tontería para mantenernos sumisos, y que el paraiso y el infierno están en la Tierra, en el primero, viven los ricos y, en el segundo, los pobres».

Meslier no tenía alma de mártir y no quería acabar en la hoguera, así es que escondía cada noche el manuscrito debajo del colchón a la espera de su muerte, luego ya le daba igual cómo se le juzgara porque ya ningún mal le podrían hacer. Tenía claro que tarde o temprano sus feligreses le leerían y abrirían los ojos, descubrirían la verdad. No sabemos qué efecto les causó, pero quienes es que lo leyeron con entusiasmo fueron



Retrato de Jean Meslier VIKING EDITORS

De día erudito de cura en las Ardenas, de noche, se dedicaba a escribir lo que él realmente creía

Diderot y Voltaire, que le publicó unos fragmentos light. Muchos años después, como recuerda Baulenas, los jóvenes del Mayo del 68 también se apuntaron a las filas de sus felices e, incluso, rechazaron una pregunta retórica de Meslier: «El autor indignado de esta obra que los poderosos y nobles de la tierra fueran estrangulados con las tripas de los curas. En los muros de la Sorbona la pregunta era: "Continuaremos teniendo problemas cuando el último de los sociólogos haya sido estrangulado con las tripas del último burocrata". Que un filósofo resulte así, reindicado por la Juventud, dice mucho de su fuerza dialéctica y es que Meslier era un antistema de primera, igualitaria y hasta antimilitarista. Solo la falta ser feminista para que nos lo podamos imaginar en las asambleas de la CUP o Catalunya Sí que es Pot. Era la distancia, su mala leche, a menudo primaria y alborotada, es comprensible porque vivía en la represión no fuera que alguien sospechase de su ateísmo. El no tenía prisa, y le llegaría la hora de hacer entrar sus argumentos y ahora, tres siglos más tarde, por primera vez en catalán, nos llega este trazo de materalista seleccionada para que nos hagamos una idea de la potencia de la bomba Meslier. |

Juan Meslier  
Memorias d'un capellà que no creia en Déu

VINJA PRODUCCIONS / EDICIONS DE L'ESPAINA BAULENAS 122 PÀGINES, 14,95 €

ADA CASTELLS



Poesia Fascinados por la belleza de la metrópolis californiana, un poeta y un pintor catalanes nos muestran la ciudad y sus casas más singulares

## Un paseo por Los Angeles

MANA ARSUA

Cuando el poeta Ernest Ferrés (Igualada, 1907) y el pintor Joan Longas (Barcelona, 1899) acordaron trabajar en un libro de colaboración, decidieron que buscarían un escenario lejano, que se basarían en la arquitectura residencial moderna y que cada uno lo explorara por su manera: uno desde la palabra y el otro desde el trazo y el color; uno poetizaría la imagen y el otro la proyectaría en clave (hiper)realista.

Probablemente por su multiplici-

dad mientras iban visitando otras. El resultado es, sin duda alguna, un delicioso paseo por la geografía californiana. Recorremos desde el lejano Palm Springs -y digo lejano porque basta con observar un mapa para darse cuenta de que las distancias allí son exageradas- hasta Méjico, pasando por la costa oeste. Nos detenemos en Pacific Palisades, Santa Monica, Venice, Manhattan Beach, Hermosa Beach o Palms Verdes. Algunas de las casas más exquisitas las encontramos a primera vi-



### 620-622 The Strand, Manhattan Beach

(...)  
En aquest arabesc sense còpies, imposa un cromatisme blau i terrós com a símbol de la integració dels colors de la sorra i del mar que dominen l'entorn en el procés constructiu. Tot a casa necessita un paisatge ple de beatitud amb el qual combinar, no de manera chic, sinó amb un fuliment que ens deixi sentir els passos del que va venir floc des de les coves tendres arrels. És com els haikus que, tret del seu context, no tenen cap sentit.

### 116 Pacific Avenue, Venice

(...)  
Per descaüt oblidem que en el terreny de l'art no hi ha evolució, sinó oscil·lacions. Amb aquestió mirem aïra entremig del fragor dels vehicles l'angle frot del bloc, que té un bon tacte. L'hexàedre, recobert amb panells de fibrociment fosc, combinats amb finestres amb vidres de color, rectangles blaus, gracs, blancs i translúcids afina a aquelles papallones vistes a la Provença que, quan batien les ales, despreien escòrils gracs, ataronjats i verds, fa la sensació d'un Mondrian o un cub de Rubik. L'atracció és tan conceptual com formal, el purif fort d'aquesta obra emblemàtica.



### 16988 Marquez Avenue, Pacific Palisades

(...)  
Tot açà constructiu deixa entendre que té personalitat pròpia, i la casa amb vista presenta els qui l'habiten dels letis i el mal karma. Blindats amb l'elegant superposició del maró sobre el blanc dominant i el gris clar. La fusta vista, climaç bucòlic, integrat en uns materials percebuts com menys nobles. El carer està airejat, l'ambient sempre és sec i els finestrals del vitres són un aparador. És la proa del buc que gira al sud-est i permet des de dins una vista a distància del Pacífic. Ponent i oest són sònims en aquesta "crua de ciutats", amb poemes de nou de Nova York, en es practica in situ la contemplació de la naturalesa i per la seva pràctica, contemplació de la naturalesa inclou al vagar-se.

de Ferrés al captar el detallismo es tan acurada com el realismo plàstico de Longas. En la pintura se aprecia com suma nitides el reflejo que no devuelva la estructura cristalina, sino que, sin abandonar el lirismo, evoca, dibuja, transporta. Y lo más importante es el claro ejemplo de que la poesía todavía tiene mucho que decir y aun más campo por recorrer, especialmente cuando el poeta no se limita a la introspección emocional y a tan explotado yo poético, sino que, sin abandonar el lirismo, aborda un tema tan complejo y especializado como es la arquitectura. |

Ernest Ferrés i Joan Longas  
Los Angeles  
VINJA PRODUCCIONS / EDICIONS DE L'ESPAINA



Joan Longas y Ernest Ferrés durante la presentación de 'Los Angeles' en la librería Calders de Barcelona

dad de lecturas culturales, el incipiente proyecto pronto señaló Los Angeles, ciudad horizontal que se extiende sobre el desierto, pionera en la urbanización de grandes áreas con casas unifamiliares e indudable sello icónico de la cultura occidental. Después de varias estancias por separado -de hecho Longas vivió allí durante su juventud-, en 2012 viajaron juntos por primera vez para observar sobre el terreno las casas más lujosas y singulares de la metrópolis californiana; la mayoría de las cuales marcan el canon que rige la arquitectura más moderna y visionaria. Explican en el epílogo que cierra el libro que, a pesar de haber listado un gran número de construcciones, muchas las descubri-

mos de mar, reposando la vista sobre el horizonte que traza el Pacífico, abiertas a la mirada del visitante, mientras que otras, encajonadas en urbanizaciones privadas de difícil acceso, apelan a la privacidad y dan la espalda a los más curiosos.

#### Lenguajes en simbiosis

Los Angeles sitúa las cuarenta poesías de Ferrés -todas ellas bastante extensas, tanto en número de versos como en recuento silábico, y cuyos títulos corresponden a las respectivas direcciones- y las ocho pinturas al óleo sobre tela de Longas, agrupadas en la parte central. Cada uno en su propio lenguaje pero en perfecta simbiosis recrean diseños minimalistas, espacios limpios y difusos,

así como pinceladas de la historia de los arquitectos y la manera como las concebieron. Y embogados de tanta belleza, nos convertimos por un instante en observadores de un hogar que, aunque somos conscientes de que no nos pertenece, lo sentimos un poco nuestro. "Es apasionante mirar esas casas, ver-les, i refer-les, implicar-nos-hi i captar-les al volt", escribe Ferrés.

Los lectores más interesados tienen la opción de visualizar en internet los interiores de las casas que les causen mayor simpatía. En Venice, por ejemplo, en el 2615 Ocean Front Walk, Google Maps exhibe las calles colindantes; la casa está perfectamente integrada en el paisaje urbano que la acoge. La precisión léxica