



*Les últimes llums de la tarda, de Joan Longas.*

## Felicitat artificialiosa

La pintura «californiana» de Joan Longas té incrustada una exòtica placidesa inquietant

**MARIA PALAU**

**A**trapats en l'obra de Joan Longas (Barcelona, 1959), sempre tenim la sensació que alguna cosa estranya i sobtada és a punt d'ocórrer. La seva pintura coqueteja refinadament, i amb molta picaresca, amb el cinema; alguns quadres ens evoquen les pel·lícules dels germans Coen i

ens recorden que les petites misèries quotidianes poden degenerar en qualsevol moment en grans tragèdies sense retorn. En l'obra de Longas, obsessionat en

el paisatge californià que tan bé coneix i, a redós seu, obstinat en l'il·lusori somni americà, hi ha una exòtica placidesa que ens inquieta, una pau que no ens aca-

bem de creure, una felicitat artificialiosa, una alegria congelada. Longas és un mestre pintant la llum entenedridora del capvespre, la llum torbadora dels fars solitaris, la llum amenaçant dels fars dels cotxes en carreteres perdudes, la llum dels neons dels hotels de tot menys acollidors...

**JOAN LONGAS. «Els indrets de la memòria»**

Galeria Jordi Barnadas. Carrer Consell de Cent, 347. Barcelona. 93 215 63 65. Fins al 30 de maig.