



'HABÍAN DEJADO ATRÁS UNA PARTE DE ELLOS MISMOS, Y SE SENTÍAN LIGEROS Y LIBRES DENTRO DEL COCHE'

"El cuadro muestra un tramo de la costa central de California, fuente inagotable de nostalgia con un irresistible poder de seducción para mí. La frase del título procede de la novela inacabada de F. Scott Fitzgerald 'El último magnate', editada póstumamente. En este pasaje el protagonista, un productor de Hollywood, se dirige por la costa a ver las obras de su nueva casa en compañía de su amante"

Joan Longas: California pictórica y literaria

Joan Longas (Barcelona, 1959) experimentó en los años ochenta (tras sus estudios de Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela Massana) su particular *sueño americano*. La California en donde vivió se acabó convirtiendo en la principal fuente de inspiración de un trabajo pictórico adscrito a una figuración narrativa con provechosas influencias de Hopper, Sorolla, Velázquez o John Singer Sargent. El pintor muestra en estas páginas de *Cultura/s* diez cuadros de su serie sobre sus recuerdos de la Costa Oeste estadounidense titulada *Els indrets de la memòria*. Los lienzos nos invitan a solazarnos con elegantes reproducciones de faros, idiosincráticas viviendas de Los Angeles o San Francisco, moteles de atmósferas inaprensibles o imponentes autopistas, escenas que tienen una historia personal detrás y que el artista relaciona con sus novelas o poemas preferidos, de los que toma frases para titular los cuadros. Merced a esta iniciativa la palabra literaria comparte protagonismo con la imagen y la enriquece, tal como aclara el propio Longas para *Cultura/s* en cada una de las obras aquí reproducidas. La exposición *Els indrets de la memòria* podrá verse en la galería Jordi Barnadas de Barcelona a partir del 12 de mayo. **ERNEST FARRÉS JUNYENT**